

Blechlabor - Sakral

Für dieses Blechlabor-Programm haben wir bewusst Stücke ausgewählt, die gut in einen Kirchenraum passen, da wir der Meinung sind, dass die Musik, der Raum und die entsprechende Akustik eine Einheit bilden sollten.

Ouvertüre (BWV 1068)
aus der Orchestersuite Nr.3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Arr. Tobias Rägler

Lagrima di San Pietro á 7
- I magnanimo Pietro, che giurato havea
- Ma gli archi che nel petto gli aventaro
- Tre volte havea a líimportuna e audace
- Qual´ a l´incontro di quelli occhi santi

Orlando di Lasso (1532-1594)
Arr. Tobias Rägler

Antiche Danze ed Arie per Liuto
- Laura Soave (1581)
- Danza Rusica (1617)
- Campanae Parisiensis – Aria
- Bergamasca (1650)

Ottorino Respighi (1879-1936)
Arr. Tobias Rägler

Sequentia de Sancto Maximino
und
Ouvertüre aus „Dancer in the Dark“

Andreas Gräsle (*1964)
Melodie: Hildegard von Bingen (1098-1179)
Björk (*1965)

Crucifixus

Antonio Lotti (1667-1740)
Arr.: Tobias Rägler

Concerto Grosso op.6 Nr.1 (HWV 319)
A tempo giusto – Allegro – Adagio – Allegro

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Arr. Tobias Rägler

Nun danket alle Gott
aus der Sinfonie Nr.2 „Lobgesang“ op. 52

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Arr. Tobias Rägler

Zugaben

Palladio

Karl Jenkins (*1944)
Arr. Tobias Rägler

O du mein holder Abendstern
aus der Oper „Tannhäuser“

Richard Wagner (1813-1883)
Arr.: Tobias Rägler